



# DOUBLE MALT





*"Asseyez-vous. Voici DOUBBLE MALT, ce n'est pas une défaillance de votre vision. Ne clignez donc pas des yeux !*

*Son nom vient du mélange délirant, concentré, minimaliste de malt de mimes. Vous goûterez à un équilibre – l'équilibre d'un blend entre la force tourbé d'un savoir-faire de tradition et l'évasion liquoreuse d'un bois de taverne une nuit d'hiver...*

*Pendant l'heure qui vient, laissez-nous contrôler ce que vous allez voir et entendre. Nous modèlerons votre vision pour lui donner ce que votre imagination peut concevoir."*

*– Compagnie T-Rex –*



*"Sit down. Here comes 'DOUBLE MALT'. This is not a flaw of your vision. Don't even blink!"*

*Its name comes from the exuberant, concentrated, minimalist mix of mimes' malt. You are about to taste a balance – the balance of a blend between the peat's strength of a traditional savoir-faire and the spirituous escape of the tavern's wood on a winter night...*

*In the next hour, let us control what you see and hear. We will model your vision - to furnish whatever your imagination can conceive".*

*– T-Rex Company –*



# LE SPECTACLE

## **Prétexte :**

Dans la taverne d'un village portuaire, une nuit d'hiver, deux hommes se rencontrent pour négocier un plan... C'est cette histoire que deux mimes vont tenter de vous raconter dans une représentation. Deux mimes, une vision commune : le modelage du silence.

Mais lorsque ces deux comédiens, venus de deux écoles différentes, commencent à affronter leurs pratiques, on assiste à l'effondrement de leurs univers dans une escalade irréaliste d'objets pour "qui aura le dernier mot".

## **Les origines de "Double Malt" :**

La compagnie a créé le spectacle Double Malt au cours de ses voyages d'initiations sur le travail du corps et du mouvement, passant par des écoles reconnues mais aux méthodes différentes. Lors de discussions, formations et festivals, les comédiens assistent à un affrontement entre ces écoles : différence entre mime et pantomime, exercice et style. C'est cette confrontation qu'ils souhaitent retranscrire sur le plateau. Quand le monde du silence s'arrête de tourner dans le boucan du verbe, cela donne des mimes qui n'ont plus rien à se dire.

## **Distribution :**

Comédiens : Julien Macé et Ludovic Serru

Direction artistique et scénique : Compagnie T-Rex



# THE SHOW

## **The story :**

"In a tavern of a port village, on a winter's night, two men meet to form a plan... This is the story that two mimes will try to portray in a performance. Two mimes, a common vision: the modelling of silence.

But when these two actors, coming from different schools, bring together face to face, their practices, we witness the fall of their universes in a surrealist escalation of objects for "who will have the final word".

## **The origins of "Double Malt":**

The company created the Double Malt performance during their initiation trips into the work of the body and movement, certified by recognized schools, each with alternative methods. During discussions, numerous training and festivals, the actors witnessed the battle between these schools: the difference between mime and pantomime, exercise and style. It's this confrontation they transpose onto stage. When the world of silence stops turning in the row of spoken word, it results in mime, having nothing to say to each other.

## **Casting :**

Actors: Julien Macé and Ludovic Serru

Artistic and stage direction : T-Rex company



## NOTE D'INTENTION

Mélange entre l'art théâtral du mime corporel, la bande dessinée et l'univers kafkaïen, Double Malt est un spectacle où l'absurde donne naissance à l'extraordinaire. C'est un spectacle tout public et universel, en ce sens où le langage utilisé est celui du corps. Petit ou grand, quel que soit sa langue, son histoire, le spectateur sera conduit dans un monde de silence, où l'on joue avec les échelles et où le geste et le mouvement côtoient les objets et leurs pesanteurs. Que reste-t-il au final si l'on dépouille de leurs styles toutes les écoles de spectacle vivant ? Probablement une seule et unique chose, le corps de ses interprètes.

Cette création est le fruit d'un long travail de recherche et d'observation au contact de différentes pratiques. Nous avons souhaité, comme nous l'avons toujours fait, proposer au public un spectacle dont il est en partie l'auteur. Un auteur dont la plume est l'imaginaire. En référence au théâtre brut de Peter Brook jusqu'au mime corporel d'Etienne Decroux, nous pensons le théâtre comme un art qui ne vit que parce qu'il est partagé avec un public et non créé pour lui. En cela, nous nous réclamons volontiers d'un théâtre populaire au sens propre. Ce qui fait la richesse du spectacle vivant, c'est bien cette construction à plusieurs, cet échange qui rend complices comédiens et spectateurs le temps d'un instant. Ainsi, par opposition aux divertissements télévisés par exemple, le spectacle vivant est une forme à géométrie variable, un procédé en mutation. C'est comme tel que nous l'abordons, comme une matière mouvante, influençable. Nous sommes des artisans.

# STATEMENT OF INTENT

Perfect blend between the art of mime, graphic novels and Kafka's universe, Double Malt is a performance where the absurd gives birth to the extraordinary. It's a show for all audiences and universal, in the sense that the language used is the one of the body. Little ones or grown-ups, whatever their languages, their life stories, the audience members will be led into a world of silence, where we play with scales and where the gesture and the movement mix with the objects and their weights. What's left at the end when all the performing arts schools are stripped of their styles? Probably one and only thing, the body of their performers.

This creation is the fruit of a long research work and observation upon contact with different practices. We wanted, as we always do, for the audience to become partly author of the performance. An author whose quill is the imaginary. In reference to the rough theatre of Peter Brook and body mime of Etienne Decroux, we think theatre as an art which only lives when shared with an audience and not created for it. In this way, we gladly align ourselves with popular theatre. What makes the wealth of performing art is this collective construction, this exchange which makes actors and the audience partners for a moment. Thus, in opposition to TV shows for instance, the performing art is a variable geometry form, an undergoing process. This is how we approach it, as a moving and suggestible matter. We are artisans.



# LA COMPAGNIE T-REX

Des membres du bureau aux interprètes, les éléments qui constituent la Compagnie T-Rex en font une machine bien huilée. Leurs compétences, dans le domaine artistique et artisanal, leurs permettent de proposer des spectacles inscrits dans une ligne artistique bien précise, basée sur le mouvement et le corps du comédien, mêlée à une fabrique et une esthétique travaillée et aboutie.

La machine T-Rex est un "melting pot" de savoir-faire et de sensibilités, qui s'allient pour proposer des créations originales.

Philippe Garreau : Rouage Présidentiel

Wenceslas Floro : Rouage Trésorier

Ludovic Serru : Rouage artistique

Julien Macé : Rouage artistique

Ludovic Serru : comédien et auteur, il pratique l'improvisation et le théâtre classique pendant plusieurs années et se spécialise dans l'étude du mouvement corporel, voyageant en Europe pour rejoindre des formations et travaux de recherches sur Jacques Lecoq et surtout Etienne Decroux. Sa pratique du corps et de la danse le font intervenir en tant que chorégraphe et metteur en scène dans différentes formations de danse et universités pratiquant l'étude des comportements et des interactions.

Julien Macé : comédien, auteur et metteur en scène, il s'est d'abord intéressé à l'improvisation théâtrale avant d'aiguiser ses compétences par un travail approfondi autour de la place du corps et de la gestuelle du comédien, entreprenant différentes recherches sur le jeu dramatique, la pantomime et le mime corporel. Julien s'est notamment formé auprès de Jason Turner, Laurie Cannac (marionnette de corps), Christian Lucas et Paul-André Sagel.



# THE T-REX COMPANY

From the members of the board to the performers, the elements constituting the T-Rex company make it a well-oiled machine. Their competence, both in the artistic and handmade field, allow them to offer performances rooted in a precise artistic line, based on the movement and the body of the actor, combined with an elaborate accomplished factory and aesthetics.

The T-Rex machine is a "melting-pot" of savoir-faire and sensitivities coming together to offer original creations.

Philippe Garreau: Presidential Machinery

Wenceslas Floro: Treasury Machinery

Ludovic Serru: Artistic Machinery

Julien Macé: Artistic Machinery

Ludovic Serru : actor, author and stage director, he practices improvisational and classic theatre for many years and specialises himself in the study of body movement, travelling in Europe to join trainings and research works on Jacques Lecoq and Etienne Decroux. His practice of body movement and dance brings him to intervene as a choreographer and stage director in different dance trainings and universities' courses on behaviours and interactions.

Julien Macé : actor, author and stage director, he first took an interest in improvisational theatre before sharpening his competences through a thorough work into the space of the actor's body and gestures, starting research on the dramatic performance, pantomime and body mime. Julien notably trained with Jason Turner, Laurie Cannac (body puppet), Christian Lucas and Paul-André Sagel.



# LA CONFÉRENCE

**Menée par Ludovic Serru et Julien Macé  
comédiens au sein de la compagnie T-Rex et le  
spectacle "Double Malt".**

Pour animer l'inanimé, il y a le corps du comédien et l'objet, entre les deux il y a un espace. Cet espace est un lieu d'imaginaire, un corps en histoire, sur lequel la compagnie T-Rex se propose de s'interroger. En intégrant l'héritage de Lecoq, Decroux et une histoire du mime corporel, un aller-retour est fait entre la compagnie et le public durant une conférence sur sa dernière création "Double Malt".

## **ASPECT FINANCIER**

La compagnie T-Rex propose le spectacle "Double Malt" pour la somme de 1500€ TTC et sa conférence pour 300€ TTC.

En fonction de l'éloignement géographique (notamment hors du département du Maine-et-Loire), des défraiements seront demandés.

## **FINANCIAL ASPECT**

The T-Rex company offers the performance "Double Malt" for the amount of 1500€ including all taxes.

Depending on the geographical distance (especially outside the French department of Maine-et-Loire), a reimbursement of expenses will be asked.







**Compagnie T-Rex**  
1 rue Chateaubriand  
49000 ANGERS

[www.compagnietrex.fr](http://www.compagnietrex.fr)

Contact :  
[contact@compagnietrex.fr](mailto:contact@compagnietrex.fr)

N° SIRET 797 950 417 00015  
Code APE 9001Z Arts du spectacle vivant  
Licence d'entrepreneur de spectacles N°2-1071745

